DING-DONG

(D'APRES)

LE DINDON

DE

G. FEYDEAU

CONTACT : 06 13 41 61 41

momusgroup@gmail.com

NAISSANCE D'UNE COMPAGNIE : MOMUS GROUP

LA RECHERCHE A COMMENCE PAR LA NECESSITE DE CREER UN NOYAU DE BASE.
L'IDEE EST DE REUNIR DES GENS, DES FORCES QUI ONT LA NECESSITE COMMUNE OUI, D'EXPLORER DES PIECES, DES ŒUVRES,
ET DE CHERCHER ENSEMBLE COMMENT LES DIRE, LES PORTER.

NATALIE ROYER CHEF DE PROJET

FORMEE A L'ECOLE DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LA COMEDIE DE SAINT ETIENNE, NATALIE ROYER A TRAVAILLE DANS LES MISES EN SCENE DE :

PHILIPPE FAURE, PIERRE DEBAUCHE, SOPHIE LANNEFRANQUE, PAUL CHARRIERAS, JEAN-GABRIEL NORDMANN, CHRISTIAN BLAISE, GERARD GELAS, PATRICK PUECHAVY, FRANÇOISE MAIMONE, DENIS PLASSARD (CHOREGRAPHE), JEAN-PAUL LUCET, GILLES CHABRIER, ERIC DE DADELSEN, MICHEL RASKINE, BLANDINE SAVETIER, MICHEL BRUZAT, GUY DELAMOTTE, CEDRIC GOURMELON, STANISLAS NORDEY, THIERRY ROISIN, ELISABETH CHAILLOUX, SARAH FRANCO FERRER, ISABELLE STARKIER, STEFAN OERTLI (BELGIQUE), JEAN CHRISTOPHE SAÏS, ANNE COUREL, JEAN-LOUIS HOURDIN ET GWENAEL MORIN.

SE VOIT CONFIER A PLUSIEURS REPRISES DES ROLES DE PERSONNAGES MASCULINS TELS QUE :

LE ROUQUIN DANS SALINGER ET LE DEALER DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON DE KOLTES (J. C SAÏS)
L'HIRONDELLE DANS L'ASSASSIN SANS SCRUPULES DE HENNING MANKELL (BLANDINE SAVETIER)
LORENZO DANS LORENZACCIO DE MUSSET (F. MAIMONE)
IGNOLD DANS PELLEAS ET MELISANDE DE MAETERLINK (J.C SAÏS)
DIVERS ROLES MASCULINS DANS DIALOGUES TETUS D'APRES LES PETITES ŒUVRES MORALES DE LEOPARDI (THIERRY ROISIN)
OTHELLO DANS OTHELLO DE SHAKESPEARE (GWENAEL MORIN)
OEDIPE DANS OEDIPE LE TYRAN DE SOPHOCLE (GWENAËL MORIN)
REÇOIT LE PRIX DE LA CRITIQUE POUR SON INTERPRETATION DE LORENZO DANS LORENZACCIO DE MUSSET

CURICCULUM DETAILLE / COMEDIENNE

2016 CONTRE LE PROGRES, CONTRE L'AMOUR, CONTRE LA DEMOCRATIE DE ESTEVE SOLER

2015 LA TEMPETE DE W. SHAKESPEARE MISE EN SCENE DE THIERRY ROISIN

2014 ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

" AJAX DE SOPHOCLE, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

" OTHELLO DE WILLIAM SHAKESPEARE, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

" MACBETH DE WILLIAM SHAKESPEARE, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

2013 ANTIGONE D'APRES ANTIGONE DE SOPHOCLE D'APRES SOPHOCLE, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

" ANARCHIE EN BAVIERE DE RAINER WERNER FASSBINDER, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

" LIBERTE A BREME DE RAINER WERNER FASSBINDER, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

" LA VILLAGE EN FLAMMES DE RAINER WERNER FASSBINDER, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

" GOUTTES DANS L'OCEAN D'APRES RAINER WERNER FASSBINDER, MISE EN SCENE GWENAËL MORIN

2012 JE SUIS LE VENT DE JON FOSSE, MISE EN SCENE MICHEL BRUZAT

2011 INTROSPECTION D'APRES PETER HANDKE, CONCEPTION GWENAËL MORIN

" OH LES BEAUX JOURS DE SAMUEL BECKETT, MISE EN SCENE BLANDINE SAVETIER

2009 CLARISSE, MEHDI ET LES AUTRES DE DAVID DUMORTIER, MISE EN SCENE JEAN-LOUIS HOURDIN

2008 LE TRAITEMENT DE MARTIN CRIMP, MISE EN SCENE ANNE COUREL

2007 L'ÉPREUVE DU FEU DE MAGNUS DAHLSTRÖM, MISE EN SCENE STANISLAS NORDEY

" BEARDS TRILOGY MISE EN SCENE STEFAN OERTLI

2006 PELLEAS ET MELISANDE DE MAURICE MAETERLINCK, MISE EN SCENE JEAN-CHRISTOPHE SAÏS

" LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE DE JEAN-LUC LAGARCE, MISE EN SCENE SOPHIE LANNEFRANQUE

2005 LA FAUSSE SUIVANTE DE MARIVAUX, MISE EN SCENE ÉLISABETH CHAILLOUX

" L'ASSASSIN SANS SCRUPULES... DE HENNING MANKELL, MISE EN SCENE BLANDINE SAVETIER

" DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON DE BERNARD-MARIE KOLTES, MISE EN SCENE JEAN-CHRISTOPHE SAÏS

2003 DIALOGUES TETUS D'APRES GIACOMO LEOPARDI, MISE EN SCENE THIERRY ROISIN

2002 DEHORS DEVANT LA PORTE DE WOLFGANG BORCHERT, MISE EN SCENE CEDRIC GOURMELON

2001 VIOLENCES DE DIDIER-GEORGES GABILY, MISE EN SCENE STANISLAS NORDEY

" SALLINGER DE BERNARD-MARIE KOLTES, MISE EN SCENE JEAN-CHRISTOPHE SAÏS

2000 LA PLUIE D'ETE DE MARGUERITE DURAS, MISE EN SCENE MICHEL BRUZAT
AU BUT DE THOMAS BERNHARD, MISE EN SCENE MICHEL RASKINE

1999 À DEMAIN CETTE NUIT DE CLAUDINE GALEA, MISE EN SCENE ÉRIC DE DADELSEN

1998 MURDERS SHAKESPEARE D'APRES WILLIAM SHAKESPEARE MISE EN SCENE SOPHIE LANNEFRANQUE

" LE TERRIER DE FRANZ KAFKA, MISE EN SCENE DENIS PLASSARD

1997 TOMBEAU DE CASSANDRE DE MALIKA B. DURIF, MISE EN SCENE PATRICK PUECHAVY

" LE MYSTERE DE LA CHARITE DE JEANNE D'ARC D'APRES CHARLES PEGUY, MISE EN SCENE JEAN-PAUL LUCET

1996 SLOWS DE PHILIPPE FAURE, MISE EN SCENE PHILIPPE FAURE

" FANTASIO DE ALFRED DE MUSSET, MISE EN SCENE FRANÇOISE MAIMONE

" LA GRAMMAIRE D'EUGENE LABICHE, MISE EN SCENE FRANÇOISE MAIMONE

" VENTRE AMERIQUE DE SOPHIE LANNEFRANQUE, MISE EN SCENE SOPHIE LANNE-FRANQUE

1995 LE DRAP BLANC DE MARIE DE PHILIPPE FAURE, MISE EN SCENE PHILIPPE FAURE
LORENZACCIO DE ALFRED DE MUSSET, MISE EN SCENE FRANÇOISE MAIMONE

1994 ANTIGONE DE BERTOLT BRECHT, MISE EN SCENE GERARD GELAS

1993 LE MALENTENDU DE ALBERT CAMUS, MISE EN SCENE CHRISTIAN BLAISE
LES BONNES DE JEAN GENET, MISE EN SCENE PHILIPPE FAURE
ONCLE VANIA DE ANTON TCHEKOV PIERRE DEBAUCHE

MISES EN SCENE DE NATALIE ROYER :

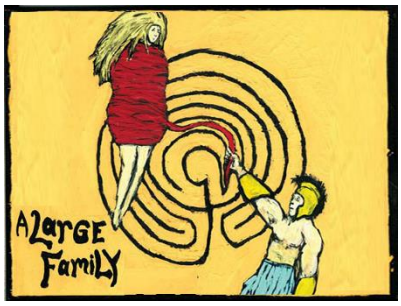
DANS L'APRES-RIRE DE SOPHIE LANNEFRANQUE

AUTANT D'ELEMENTS QUI NOUS SEDUISENT DANS L'APRES RIRE. GRACE A EUX, LE SPECTACLE DE SOPHIE LANNEFRANQUE ET NATALIE ROYER SE DISTINGUE DU MUSIC-HALL (DE BROADWAY OU D'AILLEURS), DU THEATRE, DU CONCERT ET MEME DU CABARET. IL EST A LA FRONTIERE DE TOUS CES GENRES SANS APPARTENIR PRECISEMENT A AUCUN. ET, C'EST ÇA QUI NOUS PLAIT TANT ! NOUS SOMMES LITTERALEMENT DEPAYSES, AU POINT D'EN OUBLIER QUE NOUS NOUS TROUVONS AU THEATRE. C. VERNISSE LA THEATROTHEQUE

GOGO DE SOPHIE LANNEFRANQUE

UN ORCHESTRE DE 6 ACTEURS ET 3 MUSICIENS NOUS PROPULSE DANS L'UNIVERS DELIRANT D'UN HOMME EGARE, SE REFUGIANT DANS L'HALLUCINATION POUR ECHAPPER A SA VIE REELLE. UN SPECTACLE MAGNIFIQUE SUR LA PUISSANCE DU REVE DE L'ETRE HUMAIN. CREE AU SEMAPHORE DE CEBAZAT

A LARGE FAMILY DE STEPHANIE FRIBOURG



ZEUS'S GREAT-GREAT-GREAT-GREAT-GRAND-DAUGHTER REVEALS THE ANCIENT GREEKS SECRETS THROUGH FANTASTIC STORIES ABOUT HER LARGE FAMILY. NARRATED IN FRENCH AND ENGLISH, THIS ORIGINAL, ACCESSIBLE AND EXTREMELY LIVELY TALE, CELEBRATES WESTERN CULTURAL ROOTS WITH SPARK AND HUMOR ! NEW-YORK THEATRE.COM

CONTRE LE PROGRES, CONTRE L'AMOUR, CONTRE LA DEMOCRATIE DE E. SOLER

(CO-MISE EN SCENE AVEC PIERRE GERMAIN ET REALISATION GERM36)

« C'EST LA FIN DE L'AVENTURE POUR LA TROUPE QUI A REUSSI A FAIRE S'ENTHOUSIASMER LE PUBLIC QUI SE LEVE COMME UN SEUL HOMME DEVANT LES DEUX COMEDIENS NATALIE ROYER ET PIERRE GERMAIN A LA FIN DE CHAQUE REPRESENTATION. SUR SCENE, LES ACTEURS DEGAGENT UNE INCROYABLE ENERGIE. LES RESSORTS DE NOS SOCIETES SONT DEMONTES PAR UNE ECRITURE D'UNE LUCIDITE IMPLACABLE, OU SE MELENT LE TRAGIQUE ET L'HUMOUR. L'AUTEUR DE LA PIECE, PRESENT, EST RAVI DU RESULTAT. LA MAYONNAISE A PRIS, MONTEE PAR LE TALENT ET LA PASSION COLLECTIVE. LE PROGRES ELSE FORNY

LA NONNA DE ROBERTO COSSA

DANS LES QUARTIERS POPULAIRES DE BUENOS AIRES, UNE GRAND-MERE CENTENAIRE DOTEE D'UN APPETIT DEMESURE DEVORE UNE FAMILLE D'EMIGRANTS ITALIENS.
ÊTRE ASEXUE, TRAGI-COMIQUE ET GROTESQUE, LA NONNA DONNE A L'ŒUVRE DE COSSA DES COTES INSOLITES ET SURNATURELS.
LA NONNA EST-ELLE LA METAPHORE DE LA MERE QUI DEVORE SES ENFANTS OU LA PARABOLE D'UN POUVOIR VORACE QUI AFFAME SON PEUPLE ? ON EST EN PLEIN DRAME ORDINAIRE ET POURTANT ON RIT JUSQU'AU BOUT A TRAVERS CETTE FABLE GROTESQUE.

NATALIE ROYER S'EMPARE DE CE TEXTE ETONNANT ET LE PASSE AU FILTRE AIGU DU THEATRE GROTESQUE, HISTOIRE D'EN REVELER TOUTE LA SAVEUR AIGRE-DOUCE. UNE MECANIQUE IMPLACABLE, PRECISE ET DROLE.

EQUIPE

PIERRE GERMAIN, COMEDIEN

DEBUT A NEVERS AVEC JEAN BOJKO, PUIS A DIJON IL DIRIGE LE THEATRE UNIVERSITAIRE ET DEVIENT ELEVE COMEDIEN AU CDN DE BOURGOGNE, CREE LA COMPAGNIE SDFC, PUIS A TOULOUSE, PARTICIPE AUX CREATIONS DU GROUPE MERCI (PARTICIPATION FESTIVAL IN D'AVIGNON AVEC LA MASTICATION DES MORTS DE PATRICK KERMANN). À LYON, INITIE UNE COOPERATIVE D'ACTEURS, L'OLYMPIQUE PANDEMONIUM AU SEIN DE LAQUELLE IL REALISE DEUX MISES EN SCENES. EN 2006 IL FONDE GERM36, ESPACE D'EXPERIENCES. MISE EN SCENE DE L'ENTRETIEN DE PHILIPPE MALONE, LE TIREUR OCCIDENTAL DE WILLIAM PELLIER, AUTOPORTRAIT EDOUARD LEVE. LE ROI NAVET, CONTE MUSICAL TOUT PUBLIC. SUPER POIREAU, CONTE MUSICAL TOUT PUBLIC.

IL A TRAVAILLE AU THEATRE AVEC SOLANGE OSWALD, JUDE ANDERSON, GUILLAUME BAILLIART, MELANIE BESTEL, SAMUEL HERCULE, GWENAËL MORIN, GHISLAINE DRAHY, THIERRY BORDEREAU, GILLES CHAVASSIEUX, SIMON DELETANG, LE COLLECTIF BIS, LE COLLECTIF LA MEUTE...

RENAUD BECHET, COMEDIEN

DEPUIS PLUS DE 20 ANS, RENAUD BECHET CONSACRE SA VIE AU THEATRE ETANT A LA FOIS COMEDIEN, METTEUR EN SCENE ET PEDAGOGUE. IL ARPENTE SES PREMIERES PLANCHES A L'AGE DE 15 ANS AVEC JEAN LOUIS MERCUZOT ET ISABELLA KEISER, DECOUVRE AVEC JOIE LE JEU, LA VIE DE TOURNEES, IL Y JOUE MOLIERE, GHELDERODE, CAMI. IL RENTRE AU CONSERVATOIRE DU VEME A PARIS AVEC BRUNO WACRENIER, LE TRAVAIL DES SCENES, LA RENCONTRE AVEC DES AMIS POUR LA VIE, IL CREE LA COMPAGNIE LES WACS, MONTE EN ATTENDANT GODOT, ILS PARTENT LE JOUER EN BIELORUSSIE, ET PUIS LA MOSCHETA DE RUZZANTE, UN RICHE TROIS PAUVRES DE CALAFERTE, ET UNE CREATION SUR LE MONDE DU TRAVAIL, BINTCH. À LA MEME PERIODE, IL RENCONTRE PAUL ANDRE SAGEL, DECOUVRE LE CLOWN ET APPROFONDIT LE TRAVAIL MASQUE. IL PARTICIPE AUSSI A UN STAGE SUR LA TRAGEDIE AVEC EDWARD BOND. IL JOUE CARROL DANS CHUTES DE GREGORY MOTTON, MIS EN SCENE PAR GREGOIRE MONSAINGEON. PUIS IL PART EN AFRIQUE, ET EXPLORE D'AUTRES FORMES DE THEATRE, IL JOUE NOTAMMENT THE ISLAND D'ATHOL FUGARD, MIS EN SCENE PAR ABY M'BAYE, AVEC DES COMEDIENS SENEGALAIS. AU RETOUR D'AFRIQUE IL SE LANCE DANS UNE COLLABORATION DE SIX ANNEES AVEC GWENAEL MORIN DANS LA TROUPE DU THEATRE PERMANENT, IL FAIT LA TRAVERSEE DE NOMBREUSES PIECES CLASSIQUES, IL JOUE DORINE DANS TARTUFFE, HAMLET DANS HAMLET, PLUSIEURS PERSONNAGES DANS ANTIGONE, ANDRES DANS WOYZECK, ET PUIS IL JOUE DANS LES 40 JOURS FASSBINDER, ET ENFIN MACBETH DANS MACBETH, ET PLUSIEURS PERSONNAGES DANS OTHELLO ET DANS AJAX. IL VIENT DE METTRE EN SCENE ET DE JOUER LA NUIT JUSTE AVANT LES FORETS. IL TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR IPHIGENIE D'AZAMA AVEC LA CIE DU CHIEN JAUNE, ET IL EST MEMBRE DU LACSE, LABORATOIRE D'ARTISTES COMEDIENS SYMPATHIQUES ET ENGAGES. IL VIENT DE METTRE EN SCENE LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE DE JEAN LUC LAGARCE.

BENOIT MARTIN, COMEDIEN

BENOIT MARTIN SE FORME PRINCIPALEMENT AUX CONSERVATOIRES DE NANTES ET DE LYON ENTRE 2008 ET 2013. IL RENCONTRE LORS DE STAGES, LECTURES OU CREATIONS LAURENT BRETHOME, JEAN LACORNERIE, PIERRE KUENS, PHILIPPE MINYANA, SIMON DELETANG, JULIE BROCHEN, ALEXANDRE GAVRAS, GILDAS MILIN, MICHEL RASKINE, OU GERARD GALEGO.

DEPUIS 2013, IL TRAVAILLE PRINCIPALEMENT SOUS LA DIRECTION DE GWENAËL MORIN, MAIS AUSSI AVEC LE COLLECTIF « LA MEUTE » OU LA COMPAGNIE « ADIEU MARION ». IL EST EGALEMENT MEMBRE DU COLLECTIF BIS, EN TANT QUE COMEDIEN, METTEUR EN SCENE (IL ADAPTE ROMEO ET JULIETTE POUR SON DIPLOME D'ETUDES THEATRALES SPECIALISE EN 2013), ET REALISATEUR (DE COURT-METRAGES AMATEURS DANS LE CADRE DES « SHORTSESSIONS » A LYON, PUIS DU MOYEN-METRAGE LYS EN 2012).

CECILE AUXIRE-MARMOUGET, COMEDIENNE

ISSUE DE LA CLASSE PROFESSIONNELLE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MONTPELLIER, CECILE AUXIRE-MARMOUGET A SUIVI LES STAGES D'INTERPRETATION D'ARIEL GARCIA VALDES, YVES FERRY, PIERRE DEBAUCHE, LAURENCE BOURDIL, MICHELLE MARQUAIS, JACQUES NICHET, JACQUES ECHANTILLON, MICHEL BERNARDY, MICHEL TOURAILLE…

ET DEPUIS ELLE A SUIVI LES STAGES DE JEAN-CLAUDE FALL, VINCENT GARANGER ET PLUS RECEMMENT DE MARCEL BOZONNET…

DEPUIS 1996, ELLE A TRAVAILLE COMME COMEDIENNE AVEC UNE VINGTAINE DE COMPAGNIES REGIONALES MAIS AUSSI POUR LES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX DE VALENCE, MONTPELLIER, TOULOUSE ET MARSEILLE, THEATRES POUR LESQUELS, ELLE A REALISE EGALEMENT DES COMMANDES DE MISE EN SCENE.

ELLE MET EN SCENE LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE GAZOLINE DONT ELLE EST LA RESPONSABLE ARTISTIQUE DEPUIS 1996.

ELLE S'INSCRIT AUTOUR D'UNE MISSION DE CREATION ET DE FORMATION MANDATEE PAR LA PREFECTURE DU RHONE SUR UN DISPOSITIF CGET AUTOUR DE LA CHOSE PUBLIQUE DE PHILIPPE DUJARDIN. L'HORIZON DE CETTE MISSION ETANT UNE CREATION AU THEATRE DES CELESTINS ET DE VAULX EN VELIN ET LA CO-MISE EN SCENE AVEC CLAUDIA STAVISKY DU SPECTACLE SENSSALA.

NELLY PULICANI, COMEDIENNE

FORMEE A L'ENSATT DE LYON ET A LA COMEDIE FRANÇAISE, ELLE TRAVAILLE NOTAMMENT AVEC ARPAD SCHILLING, ALAIN FRANÇON, SOPHIE LOUCACHEVSKY, PIERRE GUILLOIS, CHRISTIAN SCHIARETTI, JEAN-PIERRE VINCENT, GILLES DAVID, DENIS PODALYDES, JEAN PHILIPPE ALBIZATTI, MARC PAQUIEN ET JACQUES VINCEY.
ELLE CREE LE SPECTACLE MEMENTO OCCITAN SUR UN POEME D'ANDRE BENEDETTO QU'ELLE JOUE AU THEATRE DES CARMES D'AVIGNON, A THEATRE OUVERT ET AU THEATRE DE L'OPPRIME (PARIS)
ELLE EST MEMBRE DU JTRC (JEUNE THEATRE EN REGION CENTRE) DU CDN DE TOURS PENDANT DEUX ANS, ELLE JOUE NOTAMMENT DANS YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE MIS EN SCENE PAR JACQUES VINCEY ET VENUS ET ADONIS MIS EN SCENE PAR VANASAY KHAMPHOMMALA.
ELLE CREE AVEC SES CAMARADES ANCIENS ELEVES DE LA COMEDIE FRANÇAISE LE COLLECTIF COLETTE. ILS ADAPTENT PAULINE A LA PLAGE D'APRES LE SCENARIO D'ERIC ROHMER QU'ILS JOUENT AU THEATRE DE VANVES, AU TNB ET A BEYROUTH.

EN 2017, ELLE JOUE ZERBINETTE DANS LES FOURBERIES DE SCAPIN MIS EN SCENE PAR MARC PAQUIEN, DANS PART-DIEU DE JULIE ROSSELLO-ROCHET MIS EN SCENE PAR JULIE GUICHARD ET DANS INNOCENCE DE LEA LOHER MIS EN SCENE PAR SARAH CALCINE AU FESTIVAL DE VILLEREAL.

CHRISTIAN TAPONARD, COMEDIEN

COMEDIEN PROFESSIONNEL DEPUIS 1975, CHRISTIAN TAPONARD A PARTICIPE A PLUS DE CINQUANTE SPECTACLES AVEC DIFFERENTS METTEURS EN SCENE DONT BERNARD BLOCH, ÉLISABETH MARIE, MICHELE FOUCHER, YVES CHARRETON, ANNIE TASSET, ANNE COUREL, MICHEL VERICEL, GUY DELAMOTTE, PHILIPPE LABAUNE, PASCALE HENRY, ALAIN SERGENT, BRUNO MEYSSAT, ENZO CORMANN, CHANTAL MOREL, MARJORIE ÉVESQUE, ERIC MASSE, SIMON DELETANG, GILLES CHAVASSIEUX , CECILE AUXIRE MARMOUGET…
IL A ETE COMPAGNON DE ROUTE DE LA COMPAGNIE TRAVAUX12, DIRIGEE PAR PHILIPPE DELAIGUE, DE 1988 A 1996. DEPUIS QUELQUES ANNEES, IL TRAVAILLE DE MANIERE REGULIERE AVEC CLAUDIA STAVISKY AUX CELESTINS, THEATRE DE LYON, DANS MINETTI DE THOMAS BERNHARD AVEC MICHEL BOUQUET, CAIRND'ENZO CORMANN, LA CUISINE D'ARNOLD WESKER,
L'ÂGE D'OR, MONSIEUR CHASSE DE GEORGES FEYDEAU,
LORENZACCIO D'ALFRED DE MUSSET.
AU CINEMA, IL A ENTRE AUTRES JOUE DANS LES ENFANTS DU MARAIS DE JEAN BECKER, LA PETITE CHARTREUSE DE JEAN-PIERRE DENIS, CONTRE LA NUIT D'HELENE PRAVONG ET LE PETIT NICOLAS DE LAURENT TIRARD.
IL A ETE EGALEMENT, PENDANT DEUX ANNEES CONSECUTIVES, RESPONSABLE DU COMITE DE LECTURE LYCEEN MIS EN PLACE PAR LE THEATRE DES CELESTINS DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION ÉCRITURES EN-JEUX, EN PARTENARIAT AVEC CINQ LYCEES DE L'AGGLOMERATION LYONNAISE. FORTEMENT ENGAGE DANS UNE DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET DE FORMATION, IL EST AUSSI METTEUR EN SCENE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE AU SEIN DE DECEMBRE, GROUPE DE RECHERCHE ET DE CREATIONS THEATRALES, BASE A LYON.
IL A EGALEMENT REALISE DEPUIS 1992 DES TRAVAUX D'ADAPTATION ET DE MISE EN SCENE : L'ENFANT BRULE DE STIG DAGERMAN, DON JUAN REVIENT DE GUERRE ET JEUNESSE SANS DIEU D'ÖDÖN VON HORVATH, GRAND JEU A BORD DE L'IMPOSSIBLE D'APRES LE MONT ANALOGUE DE RENE DAUMAL, LA PEUR DEVORE L'AME DE RAINER WERNER FASSBINDER, LES IRRESPONSABLES D'HERMANN BROCH, L'HOMME DE BARCELONE (EN COLLABORATION AVEC ALAIN BERT) D'APRES L'ŒUVRE DE MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN, CARESSES DE SERGI BELBEL, LE VERFÜGBAR AUX ENFERS DE GERMAINE TILLION, IL APPROCHE, IL APPROCHE LE BONHEUR, MONTAGE A PARTIR D'EXTRAITS DE L'ŒUVRE THEATRALE D'ANTON TCHEKHOV.

FEYDEAU PEINT PAR LUI –MEME

LORSQUE JE SUIS DEVANT MON PAPIER ET DANS LE FEU DU TRAVAIL, JE N'ANALYSE PAS MES HEROS, JE LES REGARDE AGIR, JE LES ENTENDS PARLER ; ILS S'OBJECTIVENT EN QUELQUE MANIERE, ILS SONT POUR MOI DES ETRES CONCRETS ; LEUR IMAGE SE FIXE DANS MA MEMOIRE, ET NON SEULEMENT LEUR SILHOUETTE, MAIS LE SOUVENIR DU MOMENT OU ILS SONT ARRIVES EN SCENE, ET DE LA PORTE QUI LEUR A DONNE ACCES. JE POSSEDE UNE PIECE, COMME UN JOUEUR D'ECHECS SON DAMIER, J'AI PRESENTES A L'ESPRIT LES POSITIONS SUCCES SIVES QUE LES PIONS (CE SONT MES PERSONNAGES) Y ONT OCCUPEES. EN D'AUTRES TERMES, JE ME RENDS COMPTE DE LEURS EVOLUTIONS SIMULTANEES ET SUCCESSIVES. ELLES SE RAMENENT A UN CERTAIN NOMBRE DE MOUVEMENTS. ET VOUS N'IGNOREZ PAS QUE LE MOUVEMENT EST LA CONDITION ESSENTIELLE DU THEATRE ET PAR SUITE (JE PUIS LE DIRE SANS IMMODESTIE APRES TANT DE MAITRES QUI L'ONT PROCLAME) LE PRINCIPAL DON DU DRAMATURGE.

RESUME DE LA PIECE :

LE DINDON, C'EST L'HISTOIRE DE LUCIENNE VATELIN, UNE FEMME HONNETE ET FIDELE, QUI AIME SON MARI CREPIN QUI LUI SUFFIT. ELLE NE CONSENTIRA A PRENDRE UN AMANT SI, ET SEULEMENT SI, ELLE SURPRENAIT SON MARI DANS LES BRAS D'UNE AUTRE, AUX GRANDS DESESPOIRS DE SES DEUX SOUPIRANTS, PONTAGNAC ET REDILLON. MALHEUREUSEMENT POUR EUX, VATELIN SEMBLE ETRE LA FIDELITE INCARNEE. OR, SON ANCIENNE MAITRESSE, MAGGY SOLDIGNAC, ARRIVE SUBITEMENT DE LONDRES POUR RAVIVER UNE FLAMME QUE VATELIN PENSAIT LAISSEE DE L'AUTRE COTE DE LA MANCHE. DEVANT LA FROIDEUR DE VATELIN, ELLE MENACE DE SE TUER S'IL NE LUI ACCORDE PAS SES FAVEURS DANS UNE CHAMBRE D'HOTEL QU'ELLE A LOUEE POUR L'OCCASION. PIEGE, IL SE CONFIE A SON "AMI" PONTAGNAC, QUI S'EMPRESSE DE PREVENIR LUCIENNE. ENTRE TEMPS, MR SOLDIGNAC APPREND A VATELIN QU'IL VIENT A PARIS POUR SURPRENDRE SA FEMME EN PLEIN ADULTERE AVEC SON MYSTERIEUX AMANT, QUI N'EST AUTRE QUE VATELIN LUI-MEME. S'EN SUIT UNE MULTITUDE DE PERIPETIES, DE CONFUSIONS, DE REBONDISSEMENT, DE FEMMES CACHEES DANS LE PLACARD, DE MARIS EMPETRES, ET TOUT CELA DANS UNE SEULE CHAMBRE D'HOTEL. LUCIENNE CROIT SURPRENDRE SON MARI DANS LE LIT D'UNE AUTRE, PONTAGNAC SE VOIT ACCUSE DE DEUX ADULTERES AVEC DES FEMMES QU'IL NE CONNAIT PAS. LUCIENNE SE REND CHEZ REDILLON POUR ACCOMPLIR SA VENGEANCE, PUIS CHANGE SON FUSIL D'EPAULE EN CHOISISSANT PONTAGNAC COMME VENGEUR. FINALEMENT, VATELIN EST PARDONNE, LUCIENNE RASSUREE, REDILLON FATIGUE... QUANT A PONTAGNAC, "C'ETAIT ECRIT [IL] EST LE DINDON " !

« LE DINDON DE LA FARCE

SE FAIRE DUPER, SE FAIRE AVOIR LORS D'UNE AFFAIRE.

ORIGINE

IL EXISTE DEUX PRINCIPALES EXPLICATIONS POUR L'ORIGINE DE CETTE EXPRESSION, MAIS C'EST PROBABLEMENT UNE TROISIEME QUI EST LA BONNE.

LA PREMIERE SE SITUE AU MOYEN ÂGE OU LES « FARCES » ETAIENT DES INTERMEDES COMIQUES DANS DES SPECTACLES.
PARMI LES PERSONNAGES RECURRENTS DE CES PIECES, ON TROUVAIT DES PERES CREDULES, BAFOUES PAR DES FILS PEU RESPECTUEUX. CES PERES AURAIENT ETE SURNOMMES LES PERES DINDONS. UN TEL PERSONNAGE, SOUVENT DUPE PAR SA PROGENITURE, ETAIT DONC « LE DINDON DE LA FARCE ».
HELAS, A MOINS QU'AUTRE CHOSE AIT PORTE LE NOM DE DINDON AUTREFOIS OU QUE CE MOT AIT ETE DEFORME, UN PETIT PROBLEME DE DATE SE POSE, CAR LES DINDONS QUE NOUS CONNAISSONS ONT ETE RAMENES DU MEXIQUE BIEN PLUS TARD, A PARTIR DU XVIE SIECLE.

UNE AUTRE EXPLICATION, DONNEE PAR CLAUDE DUNETON, VIENDRAIT D'UN SPECTACLE FORAIN LE BALLET DES DINDONS QUI A EXISTE A PARIS ENTRE 1739 ET 1844.
DANS CE SPECTACLE, DES DINDONS ETAIENT POSES SUR UNE PLAQUE METALLIQUE PROGRESSIVEMENT CHAUFFEE PAR-DESSOUS AU POINT QUE LES PAUVRES VOLATILES FINISSAIENT PAR « DANSER » POUR TENTER D'EVITER DE SE BRULER LES PATTES.
BIEN ENTENDU, CETTE « FARCE » FAISAIT BEAUCOUP RIRE LES SPECTATEURS DE L'EPOQUE QUI APPRECIAIENT LES CRUAUTES ANIMALIERES COMME LES COMBATS D'ANIMAUX, PAR

EXEMPLE, MAIS QUI AIMAIENT AUSSI D'AUTRES SPECTACLES DIVERTISSANTS COMME LES PENDAISONS OU LES PASSAGES A LA GUILLOTINE.
RESTE QUE LE RAPPORT AU FAIT DE SE FAIRE DUPER N'EST PAS FLAGRANT.
ALORS, POURQUOI NE PAS RESTER SIMPLE ? EN EFFET, UN DINDON, ÇA SE FAIT PLUMER, DONC AU SENS ARGOTIQUE, IL SE FAIT DUPER.

IL FAUT SAVOIR QUE LE TERME DINDE, DEPUIS LONGTEMPS ET AU FIGURE, DESIGNE UNE JEUNE FILLE NIAISE PAR COMPARAISON AVEC LE CARACTERE CONSIDERE COMME STUPIDE DE L'ANIMAL (LE DICTIONNAIRE DE TREVOUX CITE CETTE ACCEPTION EN 1771, MAIS ELLE EST PROBABLEMENT ANTERIEURE). OR, UNE PERSONNE NIAISE SE FAISANT AISEMENT DUPER, IL EST LOGIQUE QU'AU PASSAGE AU MASCULIN, UN HOMME NIAIS, DONC SUSCEPTIBLE DE SE FAIRE DUPER, SOIT AFFUBLE DU TERME DINDON.

POUR CONFIRMER QUE LE DINDON SE FAIT BIEN PLUMER, DONC DUPER, ON CITERA L'HERMITE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN, ECRIT EN 1825 PAR COLNET QUI DIT CECI :
« FRAPPE DU TABLEAU VIVANT QU'IL OFFRAIT A MA CURIOSITE, JE NE POUVAIS ME LASSER DE CONTEMPLER CETTE MULTITUDE QUI LE TRAVERSE DANS TOUS LES SENS POUR SE RENDRE OU SES AFFAIRES, OU SES PLAISIRS L'APPELLENT ; MAIS CE QUI M'AMUSAIT LE PLUS DANS CETTE LANTERNE MAGIQUE, C'ETAIENT LES PLAIDEURS ET LES DINDONS QUI ALLAIENT SE FAIRE PLUMER, LES PREMIERS AU PALAIS, LES SECONDS A LA VALLEE. »
MAINTENANT, NOUS SOMMES SURS QUE LE DINDON EST BIEN UNE DUPE.
QUANT A FARCE, IL SUFFIT DE CONFIRMER QU'A CETTE EPOQUE, ON FARCISSAIT BIEN LES DINDONS POUR IMAGINER LA PLAISANTERIE. OR DES 1750, DANS LE DICTIONNAIRE DES ALIMENS, VIN, ET LIQUEURS, ECRIT PAR FRANÇOIS-ALEXANDRE AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, ON TROUVAIT CECI :
« LE TOUT HACHE ENSEMBLE ET PILE DANS LE MORTIER, ON EN FARCIT LE DINDON, ON Y MET UN BON RAGOUT D'ECREVISSES DANS LE CORPS. CE RAGOUT ETANT MIS DANS LE CORPS, ON BOUCHE LE DINDON DE LA FARCE PAR LES DEUX BOUTS ET ON LE COUD ENSUITE. »

ET MEME, SANS OBLIGATOIREMENT ALLER CHERCHER CETTE FARCE GARNITURE, ON PEUT TRES SIMPLEMENT PENSER A LA FARCE PLAISANTERIE (QUI VIENT DE FARSER POUR « SE MOQUER DE » AU XIIIE SIECLE) DONT LA CIBLE EST LA DUPE, LE DINDON DE LA FARCE.

ET ON NE PEUT REFERMER LA PORTE SUR CETTE EXPRESSION SANS DIRE QUE LE DINDON DE FEYDEAU AURAIT POPULARISE LE DINDON DUPE. »

INTENTIONS :

METTRE LES ACTEURS AU CENTRE.

JOUER A JOUER LE DINDON DE FEYDEAU.

POURQUOI FEYDEAU ?

PARCE-QUE SON UNIVERS DE MEPRISE PERMANENTE ET LE DESORDRE QU'IL AUTORISE M'INTERESSENT.

POURQUOI LE DINDON ?

PARCE QUE CE VAUDEVILLE S'AVENTURE DANS LES MEANDRES DE LA FOLIE (ET ÇA C'EST PASSIONNANT A TRAVAILLER).

« LA NOTION DE FOLIE EST ESSENTIELLE DANS LE THEATRE SURREALISTE OU ELLE EST EXPLOITEE COMME UNE MACHINE DE GUERRE CONTRE LA LOGIQUE TRADITIONNELLE. LES PERSONNAGES DE FEYDEAU, PRIS AUX PIEGES DE CERTAINS QUIPROQUOS, SENTENT LEUR RAISON CHAVIRER. PARFOIS MEME, UNE ETONNANTE ATMOSPHERE DE FOLIE COLLECTIVE PROVOQUE LA STUPEFACTION INQUIETE DE CEUX QUI PENETRENT DANS LES LIEUX OU ELLE REGNE. »
HENRI GIDEL

ET DONC IL FAUT TRAVAILLER AVEC ACHARNEMENT SUR LE RYTHME INFERNAL DE CETTE ORCHESTRATION,

DE CES RENCONTRES APPAREMMENT FORTUITES,

DE CES ENTREES ET SORTIES FOUDROYANTES,

DE CES POURSUITES MINEES D'EMBUCHES ETC…ETC…

NOUS ALLONS PARTIR DE LA VERSION FILMEE EN 1969 PAR LA COMEDIE FRANÇAISE.

CE SERA NOTRE BASE.

IL S'AGIT DANS UN PREMIER TEMPS, DE REPRODUIRE CETTE VERSION DE 1969 AVEC LES

SIGNES DU DECOR DE L'EPOQUE ET LES CONVENTIONS THEATRALES DU MOMENT.

REPRODUCTION VOCALE.

REPRODUCTION CORPORELLE.

J'AIME LA SINGULARITE ET LE RYTHME DU JEU DES ACTEURS DE CETTE VERSION.

LE PARTI-PRIS DE REPRODUIRE CES VOIX, NE VEUT PAS DIRE IMITER DES ACTEURS, MAIS TRAITER MUSICALEMENT LEUR PAROLE, DANS LA RICHESSE ET LA COMPLEXITE DE LEURS INTONATIONS, DE LEURS JEUX D'ADRESSSES ET DE LEURS MOUVEMENTS.

LA THEATRALITE VIENDRA DE L'INTERPRETATION DES COMEDIENS,

ET DE CE QUE,

LA TRAVERSEE DE CETTE PAROLE, PRODUIRA DANS LEUR CORPS.

AUTRE OBJECTIF :

NOUS NOUS AUTORISERONS A AMPLIFIER CERTAINS PASSAGES DE LA PIECE.

NOUS POSERONS UNE LOUPE SUR UN DETAIL (COMME L'OUVERTURE D'UNE PORTE PAR EXEMPLE)

NOUS L'EXPLOITERONS JUSQU'A L'EXTREME,

PUIS NOUS REPRENDRONS LE COURS NORMAL DU RECIT.

NOUS REFOCALISERONS SUR UN DETAIL,

ET NOUS LE DEVELOPPERONS AD LIB.

NOUS PRODUIRONS DE L'EXCES ET DE L'EXAGERATION.

VOILA LE PRINCIPE.

ÇA PEUT ETRE PRIS EN CHARGE PAR LA PAROLE OU PAR LE CORPS OU PAR LES DEUX.

PRENDRE LA PAROLE A PLUSIEURS PAR EXEMPLE,

EN CHŒUR,

A L'UNISSON SUR 1 SEUL PERSONNAGE.

POUR DONNER DU POIDS,

A CE QUE L'ON AURA ENVIE D'APPUYER, DE SOULIGNER.

« VOUS SAVEZ CE QUE C'EST ! ... UN BEAU JOUR, ON SE RENCONTRE CHEZ LE MAIRE...
ON NE SAIT COMMENT, PAR LA FORCE DES CHOSES... IL VOUS FAIT DES QUESTIONS...
ON REPOND « OUI » COMME ÇA, PARCE QU'IL Y A DU MONDE, PUIS QUAND TOUT
LE MONDE EST PARTI, ON S'APERÇOIT QU'ON EST MARIE. C'EST POUR LA VIE. »
PONTAGNAC ACTE 1 SCENE 2

NOUS CREERONS EGALEMENT DES DEVIATIONS,

DES SORTIES DE ROUTES,

QUI MENAGERONT DES ACCES VERS LE DESORDRE DONT JE PARLAIS PLUS HAUT.

DONNER A VOIR LE GROTESQUE DE CERTAINES SITUATIONS,

ET LE COMBAT ENTRE 2 TENDANCES QUI HABITENT LES PERSONNAGES :

UNE QUI S'ATTACHE A LA BONNE TENUE, ET L'AUTRE QUI LA REFUSE.

PUIS NOUS REVIENDRONS TOUJOURS A NOTRE BASE ET NOUS LA FERONS EVOLUER,

EN FAISANT DES DIGRESSIONS DE CI, DE LA …

NOUS POSERONS DES LOUPES SUR TOUT CE QUI POURRAIT DECLENCHER UNE CRISE, UN DRAME. IL Y AURA SEQUENCES FIXES DE JEU REPRODUISANT LA PAROLE DES ACTEURS DE LA COMEDIE FRANÇAISE, PUIS NOUS PARTIRONS EN LAZZI, EN IMPROVISATIONS TRAVAILLEES, SUR UN DETAIL, QUI POURRA ETRE UNE REPLIQUE, UN CLAQUEMENT DE PORTE, UNE SURPRISE, UN MENSONGE, UN CRI, UN MOT D'ESPRIT, UNE EXCLAMATION, UNE INJURE, UNE DOULEUR, UN ECLAT DE RIRE.

MON BUT ETANT D'ENTAMER,

D'UNE FACON BURLESQUE TOUJOURS,

LA DIGNITE APPARENTE DES PERSONNAGES,

D'EN REVELER LES EGRATIGNURES ET LES CHAOS INTERIEURS.

NOUS POURSUIVRONS L'IMPERFECTION, LA BASSESSE, LA MEDIOCRITE ET L'IMMATURITE DES PERSONNAGES.

NOUS SERONS EN QUETE DU RIRE ET NOUS RIRONS BIEN SUR, DE BON CŒUR, SINON FEYDEAU NE SERAIT PAS FEYDEAU.

« CAR CE QUE FEYDEAU AVAIT EN OUTRE, ET SANS PARTAGE, C'ETAIT LE POUVOIR DE FAIRE RIRE INFAILLIBLEMENT, MATHEMATIQUEMENT, A TEL INSTANT CHOISI PAR LUI ET PENDANT UN NOMBRE DEFINI DE SECONDES. »

SACHA GUITRY

PUIS IL SE PEUT QUE NOUS UTILISIONS DE MOINS EN MOINS DE MOTS,

ET QUE NOUS PRODUISIONS DE PLUS EN PLUS DE JEU.

PAR LE CORPS.

PAR L'EXPRESSION DU CORPS TOUT ENTIER.

ETEINDRE MOMENTANEMENT LA PAROLE,

ET PRENDRE EN CHARGE L'HISTOIRE COMME DANS LES FILMS MUETS.

LES SCENES SE VERRONT DONC ACCOMPAGNEES DE MUSIQUES JOYEUSES SOULIGNANT LES AMBIANCES JOYEUSES,

DE REPLIQUES JOYEUSES PROJETEES SUR UN ECRAN JOYEUX,

ET DE QUELQUES BRUITAGES JOYEUX EN DIRECT.

ET LE TRAVAIL SE FERA, JOUR APRES JOUR, DANS LA REUNIFICATION DE TOUTES NOS FORCES ET DE TOUTES NOS INTELLIGENCES (SI JAMAIS NOUS EN AVONS).

NOUS ESSAIERONS DE RENDRE LA DROLERIE DU COMPORTEMENT HUMAIN,

DANS SA PERTE DE CONTROLE FACE AUX QUIPROQUOS, LAPSUS ET CONFUSIONS EN TOUT GENRE.

NOUS NE SERONS PAS NOMBREUX,

MAIS NOUS NOUS DEMULTIPLIERONS POUR JOUER TOUT CE QU'IL Y A A JOUER,

ET NOUS TRAVERSERONS CE DINDON (FAÇON DE PARLER),

FURIEUSEMENT DYNAMIQUES.

MA MISSION EST ESSENTIELLEMENT DE TRANSMETTRE UNE ENERGIE

DE L'ENERGIE ET DE LA JOIE.

SANS JOIE, PAS DE THEATRE.

MA PREOCCUPATION FONDAMENTALE EST DE FAIRE DU THEATRE DE TOUT BOIS,

COUTE QUE COUTE,

ET LA QUESTION N'EST PAS DE FAIRE UN CHEF D'ŒUVRE MAIS DE PROVOQUER INLASSABLE-

MENT LA POSSIBILITE DU THEATRE DANS TOUTES SES FORMES (MERCI M)

2 MOIS DE REPETITIONS.

PRIX DE CESSION : 5000 EUROS + 300 EUROS DE FRAIS DE TRANSPORT (EQUIPE ET LOCATION CAMION COMPRIS, SI LOCATION IL Y A.)

TARIF DEGRESSIF A PARTIR DE PLUSIEURS REPRESENTATIONS

DEUXIEME REPRESENTATION : 4000 EUROS.

A PARTIR DE LA 3EME REPRESENTATION : A NEGOCIER AVEC LES THEATRES

SI 2 REPRESENTATIONS DANS LA MEME JOURNEE : SCOLAIRE + TOUT PUBLIC : 7300 EUROS.

AGE MINIMUM : 14 ANS

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNEE : 11 MAXIMUM

NOUS SOMMES CONSCIENTS D'ETRE UNE GRANDE EQUIPE,
ET NOTRE INTENTION EST DE REDUIRE LES FRAIS ANNEXES,
DU MIEUX QUE NOUS POURRONS.